**线稿讲解**

1.课程要点：线稿手抖是每个人都会面临的问题，而解决这个问题的方法只有勤加练习~

首先，要明确的是线稿的作用是表达所绘制事物的结构关系，所以在绘制的过程中要时刻牢记这点，关注结构与结构变化的体现。

线稿最基本的两点就是：**流畅、有变化**

“线条的变化包括粗、细，密、疏，多、少，这些变化都要应用到画的图里。记好这四点再练习肯定很快心里有底啦

1. 闭塞阴影要加深，转折处要加深

B.视觉中心处深，周围浅

C.位置靠前面的深，后面的浅

D.固有色深的物体画深，浅的浅，比如皮肤的颜色浅，画线时就不要颜色太深，衣服的颜色深就画深一些与皮肤区分开。有时还要考虑到不同物体的材质问题，比如画柔软的衣服时的线条可以用笔轻柔一些，画金属材质的物体时边缘可以硬朗锋利一些。”

↑来自知乎用户【梦想家宋玉婷】

2.实践内容：自由创作

3.参考图片：

